SLGURU.LK

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2025
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2025
Year End Evaluation - 2025

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 09	විෂයය / பாடம் / Subject: නර්තනය (දේශීය)	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I, II	කාලය / காலம் / Time: පැය 2 යි

නම / பெயர் / Name .... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No. ....

03314

I කොටස

- අංක 01 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට සුදුසු වචනය තෝරන්න.

01) භාව ප්‍රකාශනයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම .... අභිනයයි.

1. ආංගික 2. වාචික 3. සාත්වික 4. ආහාර්ය

02) මිනිස් චරිත සඳහා නර්තන නිර්මාණයේ දී ප්‍රථමයෙන් ම .... පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතුය.

1. චරිතයේ බාහිර ක්‍රියාකාරකම්
2. යොදා ගන්නා චලන
3. අවකාශ භාවිතය
4. යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ

03)

ඉහත රූපයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන්නේ .... භාවයයි.

1. ශෝක 2. ශාන්ත 3. උත්සාහ 4. අත්භූත

04) හක්ගෙඩිය පංචතූර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ .... ඝනයට අයත් වේ.

1. ඝන 2. ආතත 3. විතත 4. සුසිර

05) "සොකරි එන්නේ සබයෙන් අවසර ගන්නී" කවි ගායනයට වඩාත් සුදුසු බෙර පදය .... වේ.

1. දොං ජිංත ගත දොංත
2. දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
3. දොං දොං ජිං ජිංගත
4. දොං ජිජි ගත

For Educational Purpose Only
SLGURU.LK

SLGURU.LK

06) පොළොන්නරු යුගයේ දේවදාසීන් සිටි බව .... සෙල්ලිපියේ දැක්වේ.

1. පාලමොට්ටායි 2. සැස්සේරුව 3. කොරවක්ගල 4. කාලිංස ගල් ආසන ලිපිය

07) විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා .... නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවීණයෙකි.

1. උඩරට 2. පහතරට 3. සබරගමු 4. කතක්

08) ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොලුව මහතාගේ දෙපානෝ නාට්‍ය .... කි.

1. ශෛලිගත 2. ගීත 3. මුද්‍රා 4. තාත්වික

09) "රන්වන් දූල් කරලින් පැසිලා" ගීතය .... චිත්‍රපටියේ එන ගීතයකි.

1. මාතලන් 2. සැඩසුළං 3. සුරංගනී 4. සුරතලී

10) "සිද්ධ මුණිඳු වැඩ හිඳ බෝ මුල විදුරාසන" යනු .... කි.

1. නමස්කාර කවිය 2. සිරසපාද කවිය 3. පත් කවිය 4. කඩතුරා කවිය

- **අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.**

11) "තහලම් කළ බෙර තම්මැට පට තන්තිරි ඩමුරු..." යන වාද්‍ය භාණ්ඩ නාමාවලිය දැක්වෙන්නේ,

1. තිසර සංදේශයේ ය. 2. පරෙවි සංදේශයේ ය. 3. සැළලිහිණි සංදේශයේ ය. 4. ගිරා සංදේශයේ ය.

12) යහපත් මානසික ස්වස්ථතාවකට බලපාන සාධක වන්නේ,

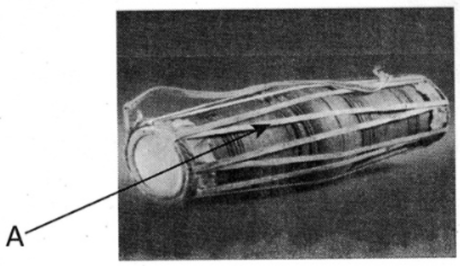
1. පිළිගැනීම හා ප්‍රතික්ෂේප කිරීම ය. 2. අඩදබර හා ආදරය ය.

3. අධික වැඩ හා පීඩනය ය. 4. ආදරය හා රැකවරණය ය.

13) නර්තන චලන භාවිතයේ දී අවධානයට යොමු කළ යුතු අංග කිහිපයකි.

1. හිස, කඳ, අත් 2. අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග 3. පා සරඹ, ගොඩ සරඹ, අත් සරඹ 4. සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ

- **රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.**



14) ඉහත A කොටසින් දැක්වෙන්නේ,

1. කැපුම්හම ය. 2. කන්වර ය. 3. වරපටි ය. 4. බෙර පුහුල ය.

15) A රූපයෙන් දැක්වෙන කොටස සාදා ගන්නා හම් වර්ගය වන්නේ,

1. හරක්හම ය. 2. සාවුන්ගේ හම ය. 3. වඳුරු හම ය. 4. තලගොයි හම ය.

For Educational Purpose Only

SLGURU.LK

18) දොම්තක .... තරිකිට .... ගුගුදම් ගුගුදිත් .... ගත තහකඩ .... දිත් තරිකුම් .... ගුගුදා මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචන වන්නේ,

1. තරිකිට, ගත, දිත්, තරිකුම්, තහකඩ
2. තදිකින,ගත,තා,දොහොකඩ,දිරිකුම්
3. ගත, තා, දිත්, තහකඩ, දිරිකුම්
4. තහකඩ,දිරිකුම්,තදිකින,ගත,තා

19) පහතරට බෙර වාදනයේ දී අභ්‍යාස කරනු ලබන තුන්වන බෙර සරඹය නම්,

1. ගහිති ගුහිති දොං
2. ගහිති ගදිරිකිට
3. ගුහිති ගදිරිකිට
4. රෙගුද ගතකු දොං

20) පහතරට නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කළ අයෙකි.

1. විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා
2. ගලුකාගම හීන්නිළමේ ගුරුතුමා
3. අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ ගුරුතුමා
4. එස්. පණීභාරත ගුරුතුමා

සබරගමු නර්තනය

16) 'තෙයි දොං තෙයියත් දොං' මෙම පදය අයත් වන්නේ,

1. 6 වන දොඹින පදයට ය.
2. 8 වන දොඹින පදයට ය.
3. 9 වන දොඹින පදයට ය.
4. 7 වන දොඹින පදයට ය.

17) 'පානා යසසින් සිරිපිරි කුලුණෙන් හිද වාරාඩී' මෙහි දෙවන කවි පාදය වන්නේ,

1. ගානා හිමි සිත් පිනවන යසසින් නෙක වාරාඩි
2. සේනා මැද සිත් කී මේ වන්නම දනු වීරාඩී
3. බූනා රජ සිත් එන ලෙස නිරතුරු වී වාඩී
4. බූනා රජ සිත් පිනවන යසසින් නෙක වාරාඩී

18) ජෙංත තකට .... තරිකිට ගත ගත කුද .... ගතත් ජෙජෙං තත් .... කිතත් ජෙජෙං .... කුන්දත් .... ගතත් කුකුද
තා මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචන වන්නේ,

1. ගත, ජෙං, කුන්දත්, තා, දිරිකිට
2. දිරිකිට, ගත, කිත්තත්, තා, තරිකිට
3. කිත්තත්, තා, තරිකිට, ජෙං, කුන්දත්
4. ජෙං, කුන්දත්, ගත, කිතත්, ජෙජෙං

19) දවුල් වාදනයේ දී අභ්‍යාස කරනු ලබන තුන්වන දවුල් සරඹය නම්,

1. කිත්තා කිත්තා ජෙං ජෙං තා
2. කිටිතක දොම්කිට ජෙං ජෙං තා
3. කිත්තක දොම්කිට කිටිතක දොම්කිට
4. කිත්තක ජෙං ජෙං කුද කුද තා

20) සබරගමු නර්තනයේ ප්‍රවීණයෙකි,

1. ගලුකාගම හීන්නිළමේ ගුරුතුමා.
2. අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ ගුරුතුමා.
3. කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා.
4. විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා.

For Educational Purpose Only
SLGURU.LK

SLGURU.LK

උඩරට නර්තනය

16) අර්ධචක්‍ර සරඹය යනු,

1. 6 වන ගොඩසරඹය යි.
2. 8 වන ගොඩසරඹය යි.
3. 9 වන ගොඩසරඹය යි.
4. 7 වන ගොඩසරඹය යි.

17) "දුරත් බැලුම නොව ලගත් බලන අය" මෙහි දෙවන කවි පාදය වන්නේ,

1. එවන් අයට දැනෙනටත් කියමි මම
2. ළිඳක් තුලෙක ඉබි ලඩෙක් කරපු වැඩ
3. හටත් එලෙස වෙයි කැටත් තබමි දඩ
4. රටක් වටින සිහරජ වන්නමෙ හැඩ

18) ගත්ත තෙහිගු .... තකුද තක්කඩ .... කඩතක තකට තකුද.......... තෙහිගු තකට .... තත් තක්කඩ තරිකිට පිත් පික්කඩ තරිකිට .... තොංකඩ තරිකිට නං, මෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචන වන්නේ,

1. තරිකිට, තක්කඩ, ගතකු, තෙහිගු, පිත්
2. තකට, පික්කඩ, ගතකු, තකුද, තොං
3. තකට, තකුද, පික්කඩ, තොං, තක්කඩ
4. තකුද, පික්කඩ, තකුද, තොං, නං

19) උඩරට නර්තනයේ දී අභ්‍යාස කරනු ලබන තුන්වන බෙර සරඹය නම්,

1. තකට තකට පිං
2. තරිකිට තකු දොං
3. තකට තකට කුද
4. කුද ගත ගත දොං

20) උඩරට නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කළ අයෙකි,

1. අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ ගුරුතුමා.
2. ගලුකාගම හීන්නිළමේ ගුරුතුමා.
3. විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා.
4. කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා.

පහතරට නර්තනය

16) ගුම් දැහිං// ගත් තත් දොං දිතගත... මෙම පදය අයත් වන්නේ,

1. 6 වන ඉලංගම් සරඹයට ය.
2. 8 වන ඉලංගම් සරඹයට ය.
3. 9 වන ඉලංගම් සරඹයට ය.
4. 7 වන ඉලංගම් සරඹයට ය.

17) 'තාරගනා මැදිනා දිසි සුබ්‍රකරා ලෙස සොමි ගුණෙනා....' මෙහි දෙවන කවි පාදය වන්නේ,

1. තෝරමිනා කිරණා තිසි අග්‍ර මිණෙවු කිරුළක දරණා
2. නාරායන නිතිනා දිසි දීර්ස තිලෝ සත රැක දෙමිනා
3. ඒ රාවණ රාවණ නැගි ශුක්‍ර සුරාසුර සමගිවනා
4. ඒ රාවණ රාවණ නැගි අග්‍ර මිණෙවු කිරුළක දරණා

For Educational Purpose Only

SLGURU.LK